



Carlos Gil

Analista cultural

EL METATEATRO COMO PALIATIVO

Obra: El brote. **Interpretación:** Roberto Pelo. **Dramaturgia y dirección:** Emiliano Dionisi.

Escenografía y vestuario: Micaela Sleigh. **Iluminación:** Luis Ezcurra. **Producción:** Compañía Criolla (Argentina). **Lugar y fecha:** Antzoki Zaharra, Donostia. 15-03-26.



CRÍTICA DE TEATRO / DFERIA



Un momento de la obra 'El brote'. (Gorka BRAVO | DFERIA)

Las anécdotas que los cómicos y cómicas con largos años de vida profesional cuentan en estados de descompresión son infinitas. Serían compendios de tocs de toda índole. Leyendas, falsas mitologías, situaciones imposibles de repetir sin entrar en fase delirante. En esta obra tenemos a un actor que describe su situación en una compañía, en un montaje, sus relaciones con los compañeros a base de descripciones de esas características personales que hacen de la convivencia en escena, y antes y después, parte sustancial de una vida condensada en ese periodo de tiempo.

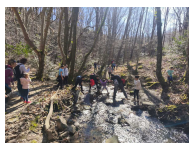
Vemos a un actor que ha entrado en una fase existencial cercana a la paranoia, que advierte que toda su carrera profesional acaba convirtiéndose en un encadenado de reproches, de frustraciones, de desmedida apreciaciones sobre su propia valía y su situación jerárquica y valor en el gremio al que pertenece. Sí es metateatro convertido en una suerte de placebo terapéutico pero que se debe entender que se extiende a los propios espectadores, a todos nosotros, porque lo que nos cuenta relacionado con la profesión de actor, esas impresionantes demandas de esfuerzo, son similares a los que en todas las profesiones se producen, por lo que se trata de un análisis, que también entendemos como social y, por tanto, político.

No obstante, en este unipersonal lo que resalta de manera espléndida es la calidad del actor, su capacidad para ser uno y miles a la vez, de narrar e interpretar casi en una misma frase sin que se produzca un daño en lo expresado y su comprensión. Un montaje donde prima la inteligencia escénica, en la que la brillantez actoral se convierte en lenguaje propio, es una manera de afrontar las situaciones y sus resoluciones. O, dicho de otro modo, una suerte de bacanal teatral.

Hau ere zure interesekoa izan daiteke



[Soldados rescatados in extremis y aviones caídos impacientan a Trump](#)



[Memoria historikoa umetatik lantzen, bertakoa kontatuz eta bertakotik mundura irekiz](#)