

[Portada](#)[Últimas noticias](#)[Jeannette Jara](#)[Jueza](#)[Vito Quiles](#)[Selección](#)[Horóscopo hoy](#)

Diariocrítico cultura

[Nacional](#)[Internacional](#)[Economía](#)[Ocio](#)[Deportes](#)[Opinión](#)[Horóscopo](#)[Teatro](#)[Música](#)[Cine](#)[Salud](#)[Sexualidad](#)[Televisión](#)[Cultura](#)[Crónica rosa](#)[Mascotas](#)[Historia](#)[Tecnologías](#)[Videojuegos](#)[Libros](#)[Ciencia](#)[Humor](#)

Teatro



Escena de 'El brote'

Crítica de la obra de teatro 'El brote': ficción y realidad dentro y fuera de las tablas

Adobe

Potencia tus proyectos creativos por solo

Ar\$ 34.025,20/mes*

¡Obtén todas las apps de Creative Cloud para individuos!



^ ial, dentro del ciclo Canal Hispanidad, 'El brote', uno de los monologos mas impresionantes que he visto jamás. El texto y la dirección del montaje es de **Emiliano Dionisi** y la brillantísima interpretación, una auténtica clase magistral de **Roberto Peloni** que puso en pie a todo el público de la Sala Negra, al menos en la función del día 13, que es a la que pude asistir.

Emiliano Dionisi muestra en su texto su pasión por el teatro y su gran conocimiento de autores, directores, compañías y actores porque 'El brote' es una historia que se desarrolla en el seno de una compañía teatral, vista a través de la mirada de un actor secundario, profundamente herido porque se sabe mucho mejor que sus directos competidores, pero el director no acaba nunca de darle un papel protagonista. Ahí surgen la envidia, los celos y los recelos, las paranoias, las ansias de venganza, los engaños, las trampas y hasta las ganas de hacer lo que sea para apagar la estrella de alguno de los compañeros de reparto. Y, paralelamente, en un encuentro metateatral de más de hora y media con el público sin darse ni un segundo de tregua, el actor interpreta fragmentos de obras de **Shakespeare** hasta **Sófocles** pasando por **Calderón de la Barca** y metiéndose en la piel de docenas de personajes con una maestría incomparable.

El esfuerzo mental y físico que **Roberto Peloni** tiene que poner en práctica a lo largo de toda la función, que transita entre el drama y la comedia, es casi sobrehumano. Todos y cada uno de los alrededor de cuarenta personajes a los que da vida tienen su perfil propio. El actor maneja todas las partes de su cuerpo y —por supuesto— su voz, para individualizar a cada uno de ellos (hombres y mujeres), con quienes al tiempo establece un diálogo íntimo y personal que acaba por desdibujar en el actor los límites entre la ficción y la realidad.

Y para todo eso apenas bastan tres sillas en un escenario con un telón a medio bajar, y el espacio absolutamente desnudo. El diseño de escenografía es obra de **Micaela Sleigh**; la imaginativa iluminación la firma **Agnese Lozupone**, y el diseño de sonido

^ Funcion no na dejado de representarse desde 2023 en diversos teatros portenos.

Primero, en el circuito off y, más tarde, en grandes salas, y ha atraído no sólo a los teatreros, sino también a ese público que sólo acude a los teatros más que de vez en cuando, pero ha logrado fascinar a todo tipo de público en la misma medida.

¡Lástima que sólo haya pasado durante unos días por los Canal! Tengo el palpito, sin embargo, de que el dúo **Dionisi-Peloni** volverá por Madrid y podrá tener una estancia más prolongada para que el público del capital no asiduo al teatro pueda disfrutar también de esta propuesta extraordinaria, intensa, llena de humor y buen teatro que, al mismo tiempo, refleja algunas de las neurosis contemporáneas.

‘El brote’

Dramaturgia y dirección: Emiliano Dionisi

Interpretación: Roberto Peloni

^ **ografía: Luis Ezcurra**

Diseño de portada: Roberto Peloni

Diseño gráfico: Nahuel Lamoglia

Distribución en España: Producciones Teatrales Contemporáneas

Asistencia de dirección: Juan José Barocelli

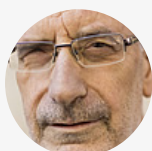
Producción artística: Sebastián Ezcurra

Producción general: Compañía Criolla

Teatros del Canal, Madrid

Del 10 al 13 de abril de 2025

Crítica de teatro



José-Miguel Vila

Columnista y crítico teatral

2389 artículos

@josemiguelvila

Todos los firmantes

Noticias relacionadas



Crítica de la obra de teatro 'Zambra de la buena salvaje'



Crítica de la obra de teatro 'La Patética': a vueltas con la muerte desde Carabanchel a Moscú



Crítica de la obra de teatro 'Los dos hidalgos de Verona'



Crítica de la obra de teatro 'Herz': ingenuidad, naturalidad, sofisticación e inteligencia al servicio del clown



Crítica de la obra de teatro 'El cuarto de atrás': perder el miedo al miedo



Crítica de la obra de teatro 'Natacha': miseria, soledad, desesperanza y falta de futuro

Crítica de la obra de teatro 'Songs for the bitch witch women': el humor como antídoto

+ 0 comentarios

Publicidad



Publicidad



Crítica de la obra de teatro 'Salto o caída': ni contigo ni sin ti



Crítica de la obra de teatro 'Blaubeeren': silencios cómplices



'Quien roba a un ladrón', una gran obra, un gran director, y unos grandes intérpretes



Crítica de la obra de teatro 'Un tranvía llamado deseo'



Crítica de la obra de teatro 'El barbero de Picasso': posguerra y exilio



El Teatro Poliorama incluirá en la programación del Grec tres obras de autores y compañías valencianas

