

Directo

Última hora de Venezuela tras la detención de Maduro

Directo

Atlético de Madrid - Real Madrid

Crítica de "Sueño": Shakespeare para todas las edades

Autoría: William Shakespeare. Dirección: Emiliano Dionisi. Intérpretes: Emiliano Dionisi, Lucía Baya Casal, Ramiro Delgado y Julia Gárriz. Teatro de la Comedia (Sala Tirso de Molina). Hasta el 4 de enero de 2026.



▲Escena de "Sueño" Pablo Lorente"

RAÚL LOSÁNEZ ▼

Creada: 03.01.2026 11:20
Última actualización: 03.01.2026 11:21

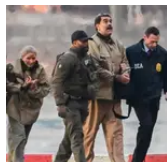
Después de alzarse ganadora del certamen Barroco Infantil, que se desarrolla cada año en el marco del Festival de Almagro, la Compañía Criolla trae a Madrid estos días navideños, invitada por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, su ingeniosa adaptación de "El sueño de una noche de verano", de William Shakespeare, para públicos de todas las edades.

MÁS NOTICIAS



Toma de contacto

Padres y madres de alumnos piden a Milagros Tolón que impulse una ley que garantice la voz de las familias en colegios



Última hora

Última hora de Venezuela tras la detención de Maduro, en directo: plan de Trump, reacciones y respuesta internacional



Navidad

Alicante dice adiós a la Navidad: desmonta el Belén Gigante

"Sueño", que es el sencillo título que adopta este espectáculo, se estrenó en 2020 y ha realizado ya más de 300 funciones en Argentina y en otros países. El director y dramaturgo Emilio Dionisi, muy conocido en el panorama teatral argentino, y que este año ya había estado en la cartelera madrileña con Sansón de las islas, firma la versión y la dirección de este sencillo, simpático y honesto espectáculo que él mismo interpreta, de manera muy coral, junto a Lucía Baya Casal, Ramiro Delgado y Julia Gárriz.

La función tiene, atendiendo a su envoltorio más exterior, casi un formato de cuentacuentos, puesto que la obra que se representa se inscribe dentro del relato que la propia compañía -trasunto de los artesanos atenienses del texto original- cuenta a los espectadores. Lo curioso, y lo audaz, es que Dionisi no solo no ha renunciado a mantener las distintas capas metateatrales, sino que, en cierta medida, al esencializar tanto la trama, incluso las ha potenciado colocándolas de ese modo. No sé si el público infantil logrará o no asociar correctamente esos distintos planos dramáticos; pero quizá no sea demasiado importante, porque cada parte, o mejor dicho, cada subtrama, funciona perfectamente de manera autónoma y llega clara y directa al entendimiento de cualquiera, independientemente de la edad que tenga.

Así pues, los propios actores, los amantes atenienses (Hermia, Lisandro, Helena, Demetrio) y algunas criaturas del mundo de las hadas (Oberón, Titania, Puck o Polilla) son encarnados con gracia y desenvoltura -aportando algunas soluciones escénicas muy interesantes- por un elenco que ha trabajado bien desde el punto de vista técnico las dimensiones del tiempo y del espacio escénicos para hacer que todo se desarrolle con agilidad y sentido de la continuidad dramática. Aunque parezca la acción discurre libre y flexible, uno intuye que hay una estricta coreografía, a la que los cuatro intérpretes se someten disciplinados, que permite que el argumento se entienda y que avance debidamente.

La verdad es que montajes como este, y como otros de similar estilo que han podido verse en los teatros públicos de Madrid en las últimas temporadas, dan muestra de que el teatro familiar goza de mucha mejor salud que el teatro exclusivamente para adultos, porque en aquel, al contrario que en este, los creadores se toman muy en serio a su público y evitan las cansinas peroratas moralizantes; no tratan de convencer a los jóvenes espectadores de otra cosa que no sea que aprendan a disfrutar, sentir y razonar por sí mismos.

- **Lo mejor:** La historia está tratada y escenificada con agudeza, conocimiento y adorable sencillez.
- **Lo peor:** La dificultad que puedan tener los más pequeños para armar todo el bloque dramático con las distintas capas.

Siguiente noticia >

ARCHIVADO EN:

Cultura / Teatro / crítica-de-teatro

 0 [Ver comentarios](#)



Más leídas

Recursos

1 Marruecos y Mauritania se han beneficiado de las tres cuartas partes de las ayudas pesqueras de la UE desde 1979

Vivienda

2 Pati Carrasco, madre de familia: “Voy a vender mi casa en propiedad para irme a vivir de alquiler”

3

Hogar

La ducha a ras de suelo desaparecerá en 2025: esta es la nueva tendencia de baño para 2026

4

Guerra

Albares avisa a los socios de que si Ucrania pide tropas no hace falta un mandato de la ONU

5

Empleo

Confirmado por el Estatuto de los Trabajadores: si enfermas en vacaciones, tienes derecho a recuperar los días

Noticias destacadas

ESPAÑA. Errejón será juzgado por agresión sexual a la actriz Elisa Mouliá p. 25

LA RAZÓN

DIARIO INDEPENDIENTE DE INFORMACIÓN GENERAL - JUEVES 8 DE ENERO DE 2026 - AÑO XXVIII - 9.849 - PRECIO 2,00 € - EDICIÓN NACIONAL

OC



Supercopa de España: el Barça no encuentra oposición en el Athletic (5-0) y ya espera rival p. 54-55



El Real Madrid y el Atlético buscan certezas y un lugar en la final en el derbi de Arabia p. 56-57

Trump exhibe a Maduro como reclamo para las elecciones

Exhorta a los suyos a ganar las midterm para evitar otro impeachment y espera que Venezuela sea un revulsivo electoral

Los republicanos venden un efecto dominó que arrastre a Cuba mientras la mayoría de votantes rechaza la intervención

Críticas porque Sánchez anteponga su agenda a la del partido

La reunión con Junqueras se ve como «una tracción al interés del PSOE»



Portada

Portada de LA RAZÓN de este jueves 8 de enero de 2026

LA RAZÓN

Guerra en Ucrania

La debilidad diplomática rusa anima a Ucrania

ROSTYSLAV AVERCHUK



Guerra en Ucrania

El apoyo de Washington a Kiev refuerza el eje Londres-París

CELIA MAZA



Venezuela

Diosdado Cabello, "el ministro policía" en la mira de EE UU

VÍCTOR AMAYA

