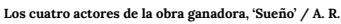


 **LA MANCHA**
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

[https://publi.publicidadl.com/actual/www/delivery/ck.php?](https://publi.publicidadl.com/actual/www/delivery/ck.php?bannerid=2360&zoneid=114&sig=2d2b62456df9537f88012a966c3f8e073a61158b5b78467fc2b70a3cadfc53&oadest=https%3A%2F%2Fflaman)

La producción de la compañía Criolla y Festivales de Buenos Aires vence con su versión de 'El sueño de una noche de verano'



Por su brillante adaptación de una obra universal para llegar a un amplio abanico de público, su calidad y frescura con magnífica interpretación y simplicidad de recursos, la compañía Criolla gana el Barroco Infantil.

Se trata del primer montaje que idearon postpandemia para representarlo al aire libre en los parques y patios de los museos de Buenos Aires, a los dos años dieron el salto a salas y ahora triunfan en Almagro con esta obra que es “una adaptación ágil, sin perder la esencia, la época ni el verso en muchas partes pero traída a un lenguaje mucho más reconocible y accesible. Lo que pretendemos es que no sea un espectáculo infantil donde divertimos a los adultos ni un espectáculo para adultos que puedan ver niños, sino un espectáculo que tiene las suficientes capas como para cautivar a todos”, comentó el director de la obra, Emiliano Dionisi.

El responsable de esta producción de la compañía Criolla y Festivales de Buenos Aires puso en valor que “la infancia esté tan ligada al teatro, al verano” en Almagro. “Nos emociona mucho ser parte porque entendemos que no sólo estamos formando a nuestros espectadores del futuro sino que el festival está generando un pueblo más sensible, una sociedad más reflexiva y emocional”.



El equipo de la compañía Criolla y los chavales que ejercieron de jurado haciéndose un selfie / A. R.

Así mismo, el jurado del Certamen, integrado por niños y adultos, decidió conceder por mayoría una mención especial a la obra ‘Caballero soy’, versión de Adrián Torrero y Jesús Caballero sobre textos de Cervantes, bajo la dirección de Jesús Caballero, coproducción de Abril Producciones y La Máquina Real por la solvencia de la interpretación y manipulación de títeres de los dos actores Raúl Esquinas y Adrián Torrero.

VER MÁS SOBRE:

ARTES ESCÉNICAS (HTTPS://WWW.LANZADIGITAL.COM/TAG/ARTES-ESCENICAS/)

PUBLICADO EN:

CULTURA (HTTPS://WWW.LANZADIGITAL.COM/CULTURA/)

ALMAGRO (HTTPS://WWW.LANZADIGITAL.COM/PROVINCIA/ALMAGRO/)

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO 2024 (HTTPS://WWW.LANZADIGITAL.COM/FESTIVAL-DE-ALMAGRO/)

TEATRO (HTTPS://WWW.LANZADIGITAL.COM/CULTURA/TEATRO/)

(https://publi.publicidadl3.com/actual/www/delivery/ck.php?n=a47b09cf&cb=227029101)

Podrá visitarse hasta el 13 de octubre

Inaugurada la exposición del valdepeñero Javier González en Toledo

La muestra de pintura y dibujo trata sobre lo efímero y lo etéreo



La exposición del valdepeñero Javier González en Toledo / Diputación de Toledo

Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, Email, Print

12 de julio de 2024
Lanza / VALDEPEÑAS

El Sitio Histórico de Santa María de Melque, propiedad de la Diputación de Toledo, ha inaugurado una nueva exposición de pintura y dibujo del valdepeñero Javier González Delgado.

El diputado de Cultura y Educación de la institución, Tomás Arribas, ha acompañado al artista en la apertura oficial de la muestra, que permanecerá abierta hasta el próximo 13 de octubre.

Arribas ha destacado la versatilidad de Javier González para elegir 17 obras de diferentes tamaños, realizadas en acrílico sobre tabla, tinta sobre papel o acuarela sobre papel, según ha informado la Diputación en nota de prensa.

Se trata de una propuesta plástica que gira alrededor de lo etéreo, de lo efímero del momento y sus emociones.

A través de diferentes técnicas y medios creativos, Espejismo muestra la ilusión del presente, la volatilidad de lo que damos por seguro pero que se nos escapa sin control para después desvanecerse.

Esta exposición, llena de golpes de color, es el resultado de casi dos años de trabajo, de búsqueda y experimentación, de fluir en los espacios y lugares para captar su esencia, de autodescubrimiento y, por último, de aceptación del espejismo de ese aprendizaje.

La obra de este artista muestra una gran variedad de trabajos, bastante diferenciados entre ellos, que responde a la inquietud por encontrar un equilibrio entre la razón y la emoción, entre la figuración y la abstracción o entre lo natural y lo artificial, sin comprometerse nunca con un estilo o técnica determinada, siempre siguiendo su instinto, curiosidad y sus necesidades emocionales.

El gusto por el trabajo pictórico (sea en el muro, una madera o el lienzo) lo combina con otros trabajos digitales, dibujos y tintas.

Javier González

Javier González Delgado nace en Valdepeñas (Ciudad Real) en 1980. Reside en Toledo desde 2004. Aunque su implicación en la docencia es máxima desde 2003, no ha dejado de trabajar en distintos proyectos, pictóricos principalmente, con la intención de descubrir y experimentar con nuevas técnicas, formatos y temas.

Goza de una dilatada formación y numerosas exposiciones individuales y colectivas, además de un importante bagaje de participación en

