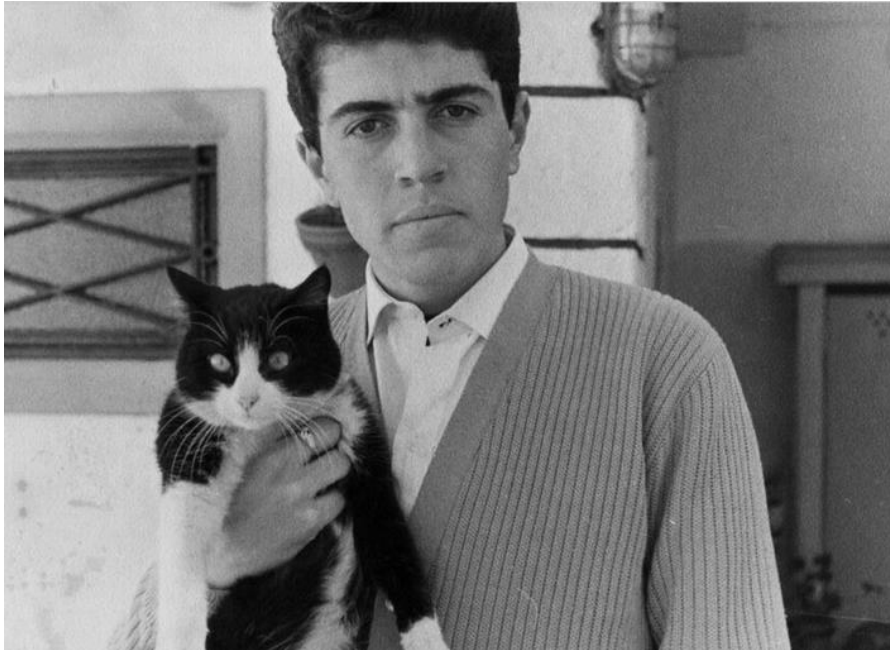


LA NACION

5 de marzo de 2021

Juan Garff



Hugo Midón
Espacio Hugo Midón

Recién en las últimas dos temporadas previas a la pandemia comenzó un lento rescate de su estética y ética del teatro para chicos, con las nuevas puestas en escena de *Vivitos y coleando I y II*, a cargo de Manuel González Gil, y de *Huesito Caracú*, dirigida por Emiliano Dionisi. El mismo Dionisi, que de adolescente había actuado en una obra de Midón, es quizás el director teatral que, con su identidad propia, más se acerca en sus obras a reivindicar una visión *midoniana* del teatro para chicos sin olvidar a los adultos que los acompañan.

Es decir, **un teatro con una visión crítica de la realidad plasmada desde el humor, que permite múltiples lecturas según la edad y la perspectiva del espectador**, siempre basado en una realización de excelencia en todos los aspectos que componen la puesta en escena: actuación, vestuario, escenografía y ante todo la música, compuesta a lo largo de prácticamente todas su carrera por Carlos Gianni. En un concepto de puesta en que el actor que canta y baila lo hace en función de la obra y no del lucimiento personal.